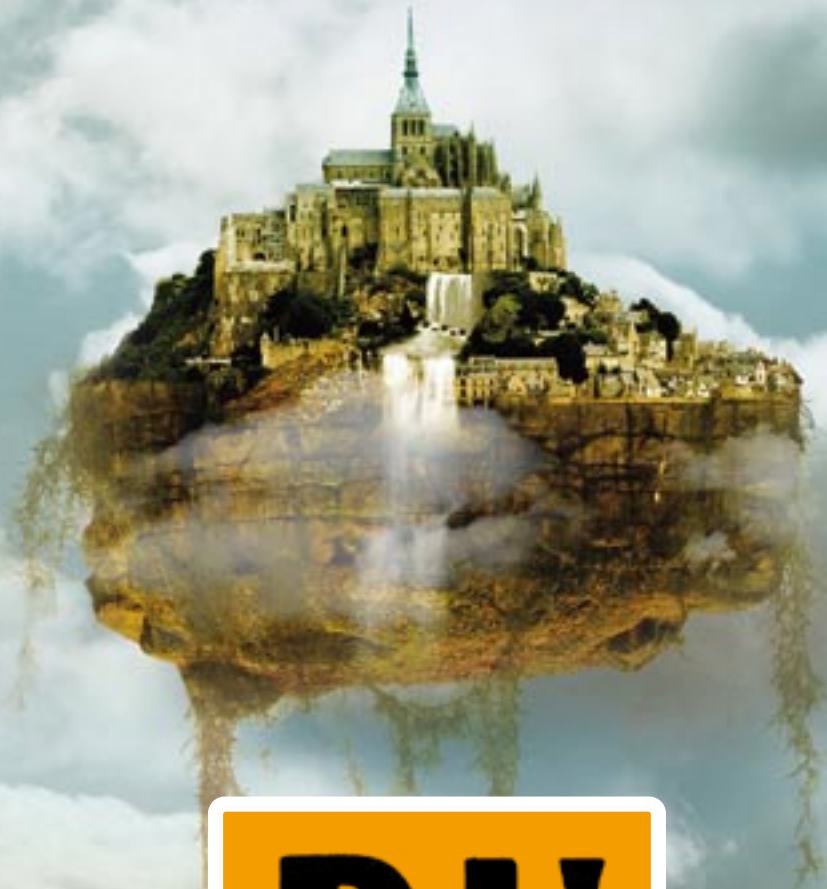


NOVEDADES 2010 beascoa / lumen / montena

ABRIL / MAYO / JUNIO



**BU
KS**

Crónicas de la Atlántida

Joaquín Londáiz

La Atlántida está a punto de caer en manos enemigas: tres chicos serán los encargados de salvarla.

Hace años la Atlántida fue un continente esplendoroso, pero hoy no es ni sombra de lo que fue. Por si fuera poco, últimamente un impresionante halo rodea la luna y el rey, Fedor IV, llama a sus hombres de confianza en busca de consejo. Ni Remigius Astropoulos, presidente del Consejo de la Sabiduría, ni el Gran Mago Botwinick Strafaliarius le dan una explicación convincente. Es Cassandra, una mujer que muchos toman por loca, quien le asegura que el halo es un aviso de la amenaza que se cierne sobre la Atlántida y le advierte de que en una de las criptas del Templo de Poseidón, existe una inscripción que dice lo siguiente: «Cuando las nubes y la oscuridad rebelde se ciernan sobre el reino atlante, se abrirán las puertas y los Elegidos acudirán en su rescate. Serán de sangre joven y vendrán abanderando los tres grandes: Fuerza, Sabiduría y Magia».

Sin tiempo para asimilar esta información, irrumpe Roland Legitatis, su mano derecha, para comunicarle una terrible noticia: los tres discos atlantes, que protegen al continente del resto del planeta, han sido robados. Eso quiere decir que la Atlántida está totalmente expuesta al mundo exterior. El rey decide el mismo ir a buscar al traidor, pero las cosas no salen como se esperaba y acaba en manos del enemigo. ¿Y quién es este enemigo? No se trata de otro que de el Gran Mago, Botwinick Strafaliarius, que ambiciona el poder total y que se alía con Branko, líder rebelde de Gadiro -una de las provincias de la Atlántida- y que reclama su derecho al trono al ser descendientes del hermano gemelo de Atlas, Gadiro.

Lo que los traidores no pueden preveer es que en tres lugares distintos de la tierra: Coliseo de Roma, Pirámides de Egipto y Palacio de Knossos, en Creta,

Tristán, Ibrahim y Sophie irán a parar a unas misteriosas cámaras donde encontrarán respectivamente un espada, un amuleto y un libro ique los conducirán directamente a la Atlántida!

Pequeña entrevista con el autor

1.- ¿QUÉ PASO HAS DADO COMO ESCRITOR DE ELLIOT A ATLÁNTIDA?

Crónicas de la Atlántida supone un pequeño paso en mi biblioteca, pero un gran paso como escritor. Aún recuerdo cuando comenzaba a redactar las primeras páginas de Elliot. Tenía la sensación de que iba a intentar atravesar el océano Atlántico remando en una pequeña barca de madera. No era para menos. Por aquel entonces, no tenía ni la menor idea de si llegaría a ver publicado mi libro algún día; era un sueño. Llegar a hacerlo en una editorial del nivel de Montena era poco menos que una utopía. Pero así sucedió y Elliot Tomclyde llegaba a las librerías españolas en el mes de abril de 2006.

Después vinieron los siguientes libros de la saga: *Elliot y el Limbo de los Perdidos* (2007), *Elliot y el retorno de las momias* (2008), *Elliot y el secreto de los Lamphard* (2008) y *Elliot y las Piedras Elementales* (2009). Sin duda, he llevado un elevado ritmo de producción –isexta novela a mis treinta y un años!–.

Tan vertiginoso, como las propias aventuras de Elliot. A la hora de escribir, siempre he pensado en cómo me gusta leer a mí. Quizás por eso, he procurado que la saga del joven hechicero elemental tenga tanto ritmo e invite a ser leída. En esa línea he intentado mantenerme a la hora de llevar a cabo el nuevo proyecto, *Crónicas de la Atlántida*. El concepto es completamente distinto pero, al mismo tiempo, sirve para demostrar que soy

Joaquín Londáiz Montiel nació en Madrid el 13 de enero de 1979 y es Licenciado en Administración y Dirección de Empresas. Con solo 27 años publicó en la editorial Montena su primera novela, *Elliot Tomclyde*, con la que ha conseguido situarse en primera línea dentro de la narrativa juvenil, y a la que han seguido otros cuatro títulos: *Elliot y el limbo de los perdidos*, *Elliot y el retorno de las momias*, *Elliot y el secreto de los Lamphard* y *Elliot y las Piedras Elementales*. Ahora nos presenta su nueva propuesta tan atractiva como la anterior. Colabora como conferenciante en bibliotecas y colegios ayudando al fomento de la lectura.

capaz de dar pasos por otros terrenos.

Es una historia también dirigida al público juvenil, con el que tan bien he conectado en las anteriores novelas. En esta ocasión, los protagonistas son Sophia, Tristán e Ibrahim, tres jóvenes procedentes de países tan distintos como Grecia, Italia y Egipto, que llegan al continente atlante para tratar de hacer frente a la crisis que acaba de sacudirles. La trama es un poco más compleja, pero creo que los lectores la disfrutarán igualmente.

2.- ¿POR QUÉ HAS ELEGIDO LA ATLÁNTIDA COMO LUGAR PARA TUS AVENTURAS?

La Atlántida es uno de esos lugares misteriosos, legendarios, que siempre me han llamado la atención. Es cierto que a lo largo de la historia se han escrito multitud de libros sobre el continente perdido del cuál habló Platón pero –dejando a un lado la película que en su día estrenara Disney– creo que no me equivoco si afirmo que es la primera vez que se publica una historia ambientada en ella enfocada al público juvenil. Me gusta creer que la Atlántida existe y, por ello, no he dudado en denominarlo el continente escondido. Cuenta la leyenda que la Atlántida desapareció de la noche a la mañana y yo me he

mantenido fiel a lo que afirman los textos originales. No obstante, que desapareciese no implica que dejase de existir. Y éste es el punto de partida de esta historia: haber conseguido un lugar en nuestro planeta, un mundo paralelo, donde poder desarrollar una serie de aventuras donde priman la magia y las criaturas fantásticas.

No me preguntéis dónde está localizada, porque sería muy difícil dar una posición exacta. Puede que si encontráis una de las diez cámaras escondidas en nuestro planeta, logréis acceder a sus dominios. Sophia, Tristán e Ibrahim ya han encontrado tres de ellas. Os quedan siete...

3.- ¿CRÓNICAS DE LA ATLÁNTIDA SERÁ UN SOLO LIBRO O LA IDEA DEL AUTOR ES HACER UNA SERIE?

Habrà una segunda parte en la cual estoy trabajando en estos instantes. Un solo volumen hubiese sido demasiado grueso y denso para contener toda la historia que engloba las *Crónicas de la Atlántida*. Por el momento, no adelantaré gran cosa. Lo que sí es cierto, es que no entra dentro de mis planes pasar escribiendo tanto tiempo sobre la Atlántida, como lo hice sobre Elliot. Tengo muchos otros proyectos a los que estoy deseando dar forma...



CRÓNICAS DE LA ATLÁNTIDA

Joaquín Londáiz

www.joaquinlondaiz.com

Colección: Serie Infinita

Edad: a partir de 10 años

Formato: 150 x 215 mm.

Idioma: castellano

Páginas: 448

Precio: 13,95 €

Pub.: 9 de abril

Bat Pat

Roberto Pavanello



Los monstruos acuáticos

A todo el mundo le gustan las excursiones del colegio excepto a Bat Pat, que tiene que viajar de incógnito y se pierde todas las siestas. En esta aventura, los hermanos Silver van de visita cultural a Escocia, más concretamente, al Lago Ness. ¿Quién no ha escuchado alguna vez la leyenda del monstruo del lago? Nuestro murciélago detective preferiría no haberlo hecho...

Las preguntas de los lectores

¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?

No sé, nosotros los murciélagos no contamos los años como vosotros los humanos. Yo me siento muy joven, aunque creo que ya no soy ningún muchacho.

¿EN QUÉ IDIOMA HABLAS?

Mi autor es italiano, pero yo hablo muchos idiomas diferentes para poder contar mis aventuras en España, Argentina, Portugal, Brasil, Holanda, Bélgica, Francia...

¿SI NO FUERAS UN MURCIÉLAGO, QUÉ SERÍAS?

Sería un perro o un pájaro (¡quizá un papagayo!)

¿CUÁL DE LAS AVENTURAS QUE HAS ESCRITO TE HA GUSTADO MÁS?

La abuela de Tutankamón.

¿QUÉ COMES?

Todo lo que se puede comer. Pero sobre todo me gustan los mosquitos.

La casa embrujada

Desde siempre, las vacaciones han sido para dormir, hacer cursillos, ir de excursión o buscar misterios. Como podéis suponer, y muy a pesar de Bat Pat, los hermanos Silver escogieron esta última opción para sus días sin escuela. El objetivo: Thrillmore House, una vieja mansión “encantada” cuyo nuevo propietario quiere vender o, mucho peor, demoler.

¿TE GUSTARÍA CONOCER MÁS GENTE DE LA QUE CONOCES?

Claro que sí, pero sobre todo que sea gente interesante.

¿QUÉ DÍA NACISTE?

29 enero, no recuerdo de que año.

¿CUÁL DE TUS AMIGOS TE GUSTA MÁS?

No puedo hacer diferencias. Adoro a mis amigos Martin, Leo y Rebecca, a todos por igual.

¿PORQUÉ PONES LOS NOMBRES, LOS AÑOS Y LAS CARACTERÍSTICAS DE TUS AMIGOS Y NO LOS TUYOS?

¡No es verdad! Yo cuento muchas cosas de mi vida y de mi familia en mi website www.batpat.com. Entra y verás.

¿HASTA CUÁNDO SEGUIRÁS ESCRIBIENDO AVENTURAS?

Hasta que tenga más de 100 años.

Carla, 9 años

biografía

Roberto Pavanello nació en Milán en 1958. Es profesor de italiano en un instituto de educación secundaria y colaborador del IRRE, el Instituto Regional de Investigación Educativa. Ha trabajado como consultor para diferentes editoriales italianas, elaborando planes lectores y, desde el año 1990, desarrolla actividades de animación a la lectura, tanto para adultos como para niños. También es autor de libros infantiles, entre los que destaca la serie Bat Pat, traducida ya a 5 lenguas.

¿CÓMO SE LE OCURRIÓ ESCOGER A UN MURCIÉLAGO COMO PROTAGONISTA DE HISTORIAS INFANTILES CUANDO ES UN ANIMAL QUE INSPIRA TERROR?

Bat Pat es un murciélago especial. Míralo bien, ¡es imposible que pueda inspirar terror!

Sara, 11 años

A Bat Pat

¿DÓNDE SE CONOCIERON BAT PAT Y SUS MEJORES AMIGOS?

Para obtener una respuesta a esta pregunta tienes que leer atentamente el primero episodio de esta serie: *El tesoro del cementerio*.

Al escritor

¿HA ESTADO EN TODOS LOS SITIOS DONDE PASAN LAS HISTORIAS DE BAT PAT?

En casi todos pero me gustaría mucho ir sobre todo a Japón.

Sofía, 7 años

Títulos anteriores de la colección:



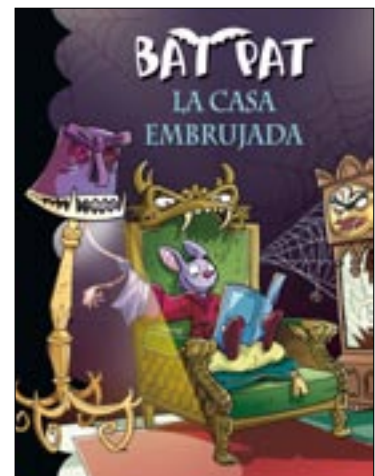
montena

www.megustaleermontena.com



LOS MONSTRUOS ACUÁTICOS

www.batpat.com



LA CASA EMBRUJADA

www.batpat.com

Colección: Serie Bat Pat

Edad: a partir de 7 años

Formato: 140 x 185 mm.

Idioma: castellano

Páginas: 128 pp.

Precio: 7,95 €

Pub.: 02 de julio de 2010

Traductora: Ana Andrés Lleó

Atrapados

Chris Woodin

«¿Has oído hablar de *Malice* alguna vez?»

Todos los chavales en las Midlands, la región central de Inglaterra, saben algo, bien es cierto que poca cosa, de ese misterioso cómic ambientado en un submundo horripilante, sembrado de trampas, habitado por una pléyade de monstruosas criaturas mecánicas, sometido al capricho de un personaje siniestro... Han oído hablar, sí, aunque ninguno parece haberlo tenido nunca en sus manos... Han oído también –es más que un rumor pero menos que una certeza– que las entregas del tebeo están protagonizada por chicos y chicas desaparecidos...

Chicos y chicas de verdad que de verdad han desaparecido.

...Pero es un truco, ¿no?, es mentira eso de que si cumples con el ritual, invocas seis veces al amo y señor de *Malice*...

«¡Jake el Largo, de mí hazte cargo!»

... y antes o después, él te toma la palabra. **Seth** es de los que piensan que todo lo relacionado con ese cómic inencontrable es una estúpida leyenda, una fábula urbana. Y sigue pensándolo cuando su amigo **Luke** le dice que él lo ha hecho, que tiene un ejemplar y ha pronunciado

el encantamiento. En broma, por supuesto, aunque empieza a barruntar que la cosa no tiene ninguna gracia. Y que, por favor, le guarde el secreto: ni siquiera se lo puede decir a **Kady**. Al día siguiente, desaparece sin dejar rastro. ¿Cómo explicarle a los amigos, a la madre de Luke, a la policía, que el secuestrador es el protagonista de un absurdo cómic? ¡Ni ellos mismos se lo creen! Pero, a falta de una mejor, **Seth** y **Kady** optan por seguir la única pista disponible. Seth incluso decide que lo mejor es hacer lo que **Luke** hizo. Una bobada, claro... ¿alguien tiene una idea mejor? Desde luego que no. Y ésta no ha sido buena. Pronto descubrirá que no todas las leyendas son falsas. Que *Malice* es real. Que *Malice* es aterrador.

Entrevista

EL PUNTO DE PARTIDA DEL LIBRO ES EXCELENTE. COMO DIJO UN CRÍTICO: «ES MALICIA¹ A TRAVÉS DEL ESPEJO, UNA ACTUALIZACIÓN GÓTICA DEL LEWIS CARROLL.»

Muchas gracias... Debería hacer que Tim Burton le echara un vistazo.

PERO EL MENSAJE QUE ENVÍA ES TERRIBLE. LAS LEYENDAS SON VERDAD. MALICE ES REAL.

Bueno, ¡es que lo es!

TENGO ENTENDIDO QUE ATRAPADOS ES, DE LOS LIBROS DE FANTASÍA QUE HA ESCRITO, EL PRIMERO QUE ARRANCA EN EL

¹ El título del libro en inglés es *Malice. You can't escape*. De ahí el juego de palabras.

Chris Wooding vive en Londres, ciudad que sin dudarlo podemos calificar de excitante. Pero vino al mundo en Leicester, en el condado de Leicestershire, en el corazón de Inglaterra, un lugar donde –dice– nunca pasaba nada.

Esa es quizá la razón que le animó a escribir su primera novela con sólo 16 años: alguien tenía que hacer algo, lograr que ocurrieran cosas, aunque fuera sobre el papel. Y la apuesta no salió del todo mal, porque a los 18 años ya tenía agente literario y con 19 firmó su primer contrato, con la editorial Scholastic Children's Books, que se animó a publicar su novela para adolescentes *Crashing*, y con la que todavía sigue trabajando.

Fue a la Universidad, y tras graduarse decidió dedicarse en cuerpo y alma al oficio de escritor: era lo único que quería hacer.

En ello está. A sus treinta y pocos años (nació en 1977) ha publicado ya 17 libros, ha sido traducido a 20 idiomas y ha recibido algunos premios (Nestlé Smarties Silver Award, finalista de la CILIP Carnegie Medal). No obstante, la literatura no es su única pasión, también escribe guiones para televisión.

Y viaja. Mucho. Mochila al hombro, ha recorrido Buena parte de Europa y Norte América, el Sudeste asiático, Japón, Sudáfrica... Incluso reculó durante un tiempo en Madrid. ¡Ah! Y también toca en una banda, con la que ha viajado por su país natal y otras regiones europeas a bordo de, como mandan los cánones, una furgoneta.

Una última cosa: en algún momento de estos 32 años prietos de aventuras reales e imaginadas, **Chris** se enteró de que en una de las ramas de su árbol genealógico se sentaba **John Milton**, autor de *El paraíso perdido*. Cosa que contamos no porque ese antepasado haya tenido influencia alguna en nuestro autor, sino simplemente porque es una curiosa coincidencia. ¿O no?



MUNDO REAL. ¿POR QUÉ DECIDIÓ CAMBIAR EL CHIP?

Porque nunca lo había hecho antes. Es mucho más fácil para el lector identificarse con chicos de hoy que son arrojados a un mundo de fantasía, donde los chavales están in albis como lo están los lectores en lo que respecta al nuevo mundo en el que se encuentran. Permite que el lector descubra el mundo al mismo tiempo que los personajes.

ATRAPADOS ES UNA MEZCLA DE NOVELA Y CÓMIC, EMPIEZA CON TEXTO Y PASA A VIÑETAS, Y LUEGO VUELVE A LA LETRA, Y DE NUEVO A LOS DIBUJOS... USTED HA DECLARADO QUE EL RETO ERA CONSEGUIR QUE ESO FUERA MÁS QUE UN TRUCO, CONSEGUIR QUE LAS VIÑETAS SE INTEGRARAN EN LA HISTORIA. ¿CÓMO LO CONSIGUIÓ? Haciendo un libro sobre un cómic. La historia trata de lo que hay dentro de ese cómic y cómo se distribuye en el mundo real. Las partes de cómic son el enlace entre Kady y Seth, de manera que cuando uno está

ATRAPADOS

Chris Wooding

www.malicecomic.co.uk

www.chriswooding.com

Colección: Serie Infinita

Edad: a partir de 12 años

Formato: 150 x 215 mm.

Idioma: castellano

Páginas: 416 pp.

Precio: 17,95 €

Pub.: 21 de mayo de 2010

Traductora: Concepción Rodríguez González

Ilustrador: Dan Chernett

montena serie infinita

en el mundo real puede ver lo que el otro está haciendo en *Malice*. El lector lee las páginas del cómic al mismo tiempo que los personajes, y sabe también que los malos también están leyendo ese cómic. Establece una conexión entre los personajes del libro y el lector, desde el momento en el que todos obtienen la información a la vez.

IR CONTINUAMENTE DE UNO A OTRO MUNDO PARECE DIFÍCIL...

Creo que ayuda a seguir la historia. A algunas personas les gusta más la parte que se desarrolla en el mundo real, otros prefieren los fragmentos de *Malice*. Es entretenido ir de uno a otro; puedo dejar al lector en una situación de suspense en uno de los mundos, y cambiar al otro. Y como dije antes, eso hace que las partes de cómic sean más relevantes. Me gusta que Kady tenga que saber qué le está pasando a Seth leyéndolo en un cómic.

¿TRABAJÓ MANO A MANO CON EL ILUSTRADOR, DAN CHERNETT? ¿CÓMO SE ORGANIZARON?

En realidad no hablamos nunca. Yo envié el guión del cómic a Dan a través de mi editor, con descripciones de lo que estaba ocurriendo en cada panel. Dan hizo los dibujos, que mi editor me hacía llegar; yo los estudiaba y realizaba algunos cambios; por fin, Dan hacía los dibujos definitivos. Así que no trabajamos codo con codo, pero afortunadamente la visión que Dan tenía de los monstruos y las escenas que yo describía era muy cercana a la mía.

PARECE UN BUEN SISTEMA PARA CONECTAR CON LOS LECTORES ADOLESCENTES, MÁS ACOSTUMBRADOS QUE LOS MAYORES A LAS CONVENCIONES DE LOS VIDEOJUEGOS Y LAS CONSOLAS...

En realidad, la razón principal fue que yo quería que la gente que nunca echa un vistazo a los cómics se diera cuenta de lo buenos que pueden ser como medio para contra una historia. Basta con que les des una oportunidad.

HABLANDO SOBRE OTRO DE SUS LIBROS, STORM THIEF, UN CRÍTICO ESCRIBIÓ: «PARA CRÍOS QUE PIENSAN QUE LA NARRATIVA ES, DESPUÉS DE LOS JUEGOS DE LA PLAYSTATION, LO MEJOR, WOODING ES IDEAL.» ¿SE CONSIDERA UNA PERSONA PLAYSTATION? ¿UN ESCRITOR PLAYSTATION?

Era joven cuando los videojuegos llegaron a las casas, así que crecí jugando. Por supuesto, los videojuegos

influyeron en mí, como influyen en muchos chicos de hoy. Existe esta idea de que los libros son automáticamente mejores que los videojuegos, pero es una opinión que normalmente sostienen personas que nunca han jugado. Muchos videojuegos son fruto de un despliegue de imaginación mucho mayor que muchos libros que puedo recordar...

Dicho lo cual. ¿Soy un «escritor PlayStation»? No. No sé qué significa eso, Supongo que el crítico estaba sugiriendo que el libro tiene el ritmo y la dosis de pasión suficientes para captar la atención de los chavales con sus escenas cortas, y que esos chavales quizá no leerían de ninguna otra manera. A mí me va bien.

HA DECLARADO QUE ESCRIBIÓ ATRAPADOS PARA LECTORES MÁS JÓVENES QUE LOS DESTINARIOS DE SUS ANTERIORES LIBROS PARA ADOLESCENTES «DOMESTICANDO EL LENGUAJE Y CONSTRUYENDO FRASES SENCILLAS», PORQUE HABÍA EMPEZADO A SENTIR QUE LA ESCRITURA ELABORADA LE ESTABA HACIENDO PERDER EL FAVOR DE LOS LECTORES MÁS JÓVENES.

¿NO CREE QUE LOS MINUSVALORA?

Cuando digo «lectores más jóvenes» me refiero a chicos y chicas de 10-12 años. Por supuesto, hay chavales que a esa edad son ya grandes lectores —yo mismo leí *El Señor de los Anillos* a esa edad— pero la mayoría de los chicos podrían salir espantados ante un lenguaje demasiado complicado. ¿Por qué ponerles las cosas difíciles? Además, el lenguaje no necesita ser complicado para ser eficaz. Las palabras extra largas no son realmente necesarias. Es mi convicción que un buen escritor debería ser capaz de hacer pasar su tesis de manera fácilmente comprensible, sin recurrir a un lenguaje muy elaborado.

ATRAPADOS LLEGA A LAS LIBRERÍAS CON UNA CUBIERTA 3D. ¿ES UN MERO RECLAMO, ES LA ÚNICA PORTADA POSIBLE PARA UN LIBRO COMO ESTE?

Fue una decisión del editor, no mía, no tuve nada que ver. Sí, es un truco, pero a mí ya me va bien: logró que el libro sobresaliera en las estanterías.

«WOODING TIENE UNA MACABRA IMAGINACIÓN DE PROPORCIONES BARROCAS Y ES UNA ALEGRÍA VERLA EN ACCIÓN», DIJO UN CRÍTICO LITERARIO A PROPÓSITO DE POISON. MACABRA IMAGINACIÓN DE PROPORCIONES BARROCAS... ¡NO PUEDO IMAGINAR UN COMENTARIO MÁS ELOGIOSO!

Creo que a mi madre le preocupa cuán macabra es exactamente mi imaginación...

ATRAPADOS NACIÓ COMO LA PRIMERA DE UNA MINI SERIE DE DOS LIBROS CUYA PARTE SEGUNDA SE TITULA HAVOC. ES RARO, EN ESTOS TIEMPOS EN LOS QUE TODA LA NARRATIVA ADOLESCENTE SE ORGANIZA EN TRILOGÍAS...

Era un poco demasiado para un solo libro, así que lo divide en dos. No hay razón alguna por la que los libros tengan que venir de tres en tres, la gente lo hace sólo porque otra gente lo hace...

¿ES CIERTO QUE VIVIÓ EN MADRID UNA TEMPORADA?

¿CUÁNDO?

Sí, un año y medio. Regresé a Londres hace dos años.

¿CÓMO FUE LA EXPERIENCIA? ¿LE INSPIRÓ ALGÚN PERSONAJE?

¡NO ME DIGA QUE JAKE EL LARGO ES DE ORIGEN ESPAÑOL!

¡Fue estupendo! Me encanta Madrid, es una ciudad maravillosa. Y sí, encontré personajes para mis libros, aunque no encontraron acomodo en Atrapados... Salen en uno de mis libros de ciencia ficción para adultos, Retribution Falls.

¿EN ALGÚN MOMENTO SE HA SENTIDO COMO UN NIÑO PRODIGIO? PRIMERA NOVELA A LOS 16, AGENTE A LOS 18, DEBUT A LOS 19...

La verdad es que no. Crecí en los Midlands, donde siempre hay alguien que pone en su sitio a la gente que se lo tiene creído. Me lo tome con calma, y me sentí afortunado.

¿QUÉ ESPERA DE ATRAPADOS?

¡Espero que la traducción sea buena! Los dos idiomas son muy diferentes, es muy difícil traducir directamente de uno a otro y conservar exactamente el mismo significado, así que confío en que hayan hecho un buen trabajo.

¿EN QUÉ ESTÁ TRABAJANDO AHORA?

En un nuevo libro de ciencia ficción para adultos titulado The Iron Jackal. Es el tercero de una serie que empezó con Retribution Falls y siguió con The Black Lung Captain. De momento no han sido traducidos al español, pero esperamos conseguir un editor en español muy pronto.

«PARA CRÍOS QUE PIENSAN QUE LA NARRATIVA ES, DESPUÉS DE LOS JUEGOS DE LA PLAYSTATION, LO MEJOR, WOODING ES IDEAL.»

AMANDA CRAIG, *THE TIMES*.

«EL PUNTO DE PARTIDA DEL LIBRO ES ESPLÉNDIDO. ES *MALICIA* A TRAVÉS DEL ESPEJO, UNA ACTUALIZACIÓN GÓTICA DEL LEWIS CARROLL. (...) TAL Y COMO CABÍA ESPERAR DE UN ESCRITOR TAN TENEBRosamente INGENIOSO COMO WOODING, EL MUNDO DE *ATRAPADOS* ESTÁ LLENO DE CREACIONES MARAVILLOSAMENTE ASQUEROSAS.»

MAL PEET, *THE GUARDIAN*

«ES INNEGABLE EL ATRACTIVO DE TRANSPORTARSE UNO MISMO AL MUNDO DE LOS CÓMICS... INCLUSO A UNO MORTAL. HAY NUMEROSOS GIROS INESPERADOS, GIROS Y REVELACIONES QUE SOLO SERÁN RESUELTOS EN EL PRÓXIMO LIBRO, *HAVOC*, Y LA MAYORÍA DE LOS LECTORES ESTARÁN INTERESADOS EN SABER QUÉ PASA DESPUÉS.»

BENJAMIN BOCHE, *TEEN READS*

«LOS ADOLESCENTES A LOS QUE EL LIBRO VA DIRIGIDO, Y QUE ESTÁN ACOSTUMBRADOS A LAS CONVENCIONES DE LOS JUEGOS DE CONSOLA, (...) SE VERÁN ARRASTRADOS POR LA INQUIETA E IMPLACABLE IMAGINACIÓN DE WOODING. Y ESPERARÁN IMPACIENTES EL PRÓXIMO VOLUMEN.»

MICHAEL THORN, EDITOR DE *ACHUKA*.

El fantasma de la ópera

Purificación Hernández
y Francesc Miralles

Este es el título estrella de la programación de otoño



biografía

Purificación Hernández es una ilustradora de gran prestigio, creadora gráfica de *Las aventuras de Lila*, serie de la cual se prepara actualmente la versión televisiva. Ha ilustrado numerosas novelas para niños, además de colaborar habitualmente con las mejores agencias de publicidad del país. Su última aventura con el autor de esta adaptación es la serie infantil *Los viajes de Mika* a través de la historia. Actualmente prepara un proyecto monstruoso.

Francesc Miralles es músico-compositor de la banda Hotel Guru- y periodista especializado en psicología y espiritualidad. Publica en medios como *El País* o la revista *Integral*. Autor de numerosas novelas infantiles y juveniles, ha ganado varios premios literarios. En castellano ha publicado las novelas *La vida es una suave quemadura*, la serie de misterio *El círculo ámbar* y el thriller para jóvenes *El quinto mago*. Ésta es su primera adaptación de un clásico.

estos crímenes como venganza por un destino injusto, y por amor a una dama. Pero todo lo que podemos decir por ahora es que existió. Ésta es su historia...

Publicada por Gaston Lerouz hace 100 años, esta fascinante aventura de apariciones y desapariciones y amores imposibles ha despertado la imaginación de millones de personas en todo el mundo. Además de haber sido llevada numerosas veces al cine y al teatro, *El Fantasma de la Ópera* inspiró a Andrew Lloyd Webber un musical que se representa en Londres, noche tras noche, desde hace casi 25 años. Esta espectacular adaptación recrea los misterios del Palacio Garnier, las brumosas catacumbas del fantasma, su terrible pasado, violines invisibles y romances a la luz de los candelabros. Gracias al trabajo conjunto de Purificación Hernández y Francesc Miralles, los jóvenes lectores tendrán la oportunidad de entrar en este teatro lleno de secretos para vivir una de las aventuras más siniestras y evocadoras de la historia.

El fantasma de la ópera existió. No fue la invención de un escritor, ni una superstición de los actores, ni la imaginación del público que acudía al Palacio Garnier a ver los mejores espectáculos de la ciudad.

Durante mucho tiempo, los artistas de la Ópera de París estaban aterrizados ante las apariciones del Fantasma, que rondaba por los pasillos como una sombra silenciosa. Los que vieron de cerca y salieron con vida aseguran que vestía un frac negro y que cubría el rostro con una máscara.

Se ha culpado a este misterioso ser de raptos, desapariciones y muertes. Dicen que cometió

lumen

www.megustaleerinfantil.com



EL FANTASMA DE LA ÓPERA

Purificación Hernández
y Francesc Miralles

Purificacionhernandez.blogspot.com
www.francescmiralles.com

Colección: Lumen infantil
Edad: a partir de 7 años
Formato: 238 x 338 mm.
Idioma: castellano y catalán
Páginas: 32 pp.
Precio: 13,95 €
Pub.: 14 de mayo de 2010



BENJAMÍN Y EL DRAGÓN Robin Gold y Mike Zarb

Colección: Benjamín y el dragón

Edad: a partir de 4 años

Formato: 145 x 213 mm.

Idioma: castellano

Páginas: 48 pp.

Precio: 6,95 €

Pub.: mayo de 2010

Benjamín y el dragón

Robin Gold

Ilustraciones de Mike Zarb

«Una valiente, descarada y encantadora aventura para los jóvenes caballeros del reino».

Wendy Harmer, autora de la colección *Perla*.

Érrese una vez en la loca metrópoli medieval de Vieja York un huérfano llamado Benjamín que, a pesar de su pequeña estatura, albergaba un gran sueño: quería ser investido caballero. Siempre estaba preparado para la acción, dispuesto para la aventura y tenía el don de buscarse problemillas allá donde iba. Un día mientras veía pasar embelesado a los auténticos caballeros del rey escoltando a la princesa Luci decidió saltar la valla del orfanato donde vivía e ir hasta el parque Centauro para enfrentarse al primer temible dragón que hallara en su camino, pero... la cosa no terminó como prometía.

Así es. Estas primeras lecturas que empezamos a publicar en el sello editorial Beascoa en el mes de mayo rompen todos los moldes preestablecidos del género. Y aún más: intentan minar algunos de los prejuicios y estereotipos que tenemos. Una princesa no tiene porque ser dulce y melindrosa, un enorme dragón puede resultar a veces un miedica y convertirse en tu mejor amigo, un niño valiente no tiene porque ser alto y fuerte. Nada es lo que parece, ni lo que debería ser. Es lo que es. Y es precisamente ésta una de las grandes enseñanzas que se pueden extraer de estas ingeniosas historias ilustradas por Mike Zarb –reconocido ilustrador y coautor de la serie Perla- y escritas con las mordaces palabras de Robin Gold.

El tono desenfadado de estos libros atraparé, no solo a los lectores más jóvenes –son unas narraciones pensadas para niños y niñas a partir de 4 años– sino también a los lectores de todas las edades. Desde la primera página queda patente, además de la voluntad de divertir, una intención didáctica expresada de la manera más amena: quieren mostrarnos como los valores de la amistad y el esfuerzo continúan vigentes, quieren enseñarnos a reírnos de nosotros mismos, quieren formar a personas críticas. En resumen, os presentamos aquí una pequeña delicia llena de un humor entrañable.

Dino Dino

Stefano Bordiglioni

Ilustraciones de Federico Bertolucci

De todos es bien sabida la fascinación que sentimos desde muy pequeños por los dinosaurios; esos lagartos gigantes que se paseaban por la Tierra hace millones y millones de años nos maravillan y nos espantan por igual. Los protagonistas de la nueva colección de Beascoa son, precisamente, cinco de estas increíbles criaturas del Jurásico: Dinodino, Dinogrande, Dinocorre, Dinosalta y Dinotufu son cinco divertidos dinosaurios que bajo el lema «¡Cinco para Dino y Dino para todos!» exploran el mundo y ponen nombre a todo lo que encuentran por el camino.

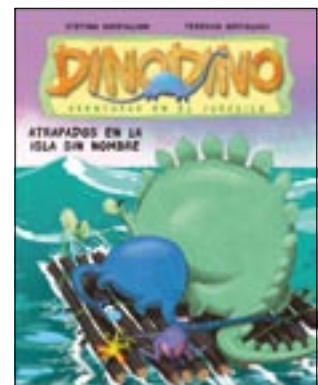
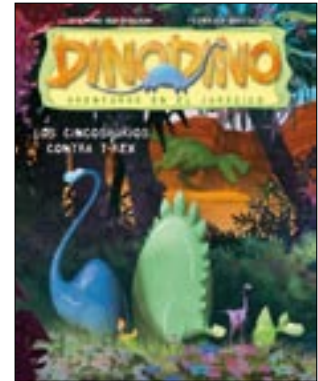
A lo largo de este año 2010 publicaremos los cuatro primeros títulos de esta serie de primeras lecturas en las que nuestros jóvenes amigos vivirán las más disparatadas aventuras y deberán esquivar los peligros que se esconden detrás de cada piedra: el terrible tiranosaurio, la lava de un volcán en erupción, los pétalos de una planta carnívora y las arañas del desierto, entre otros.

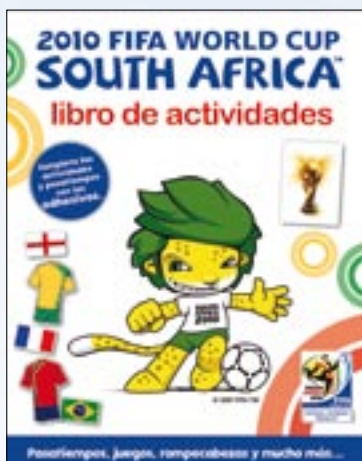
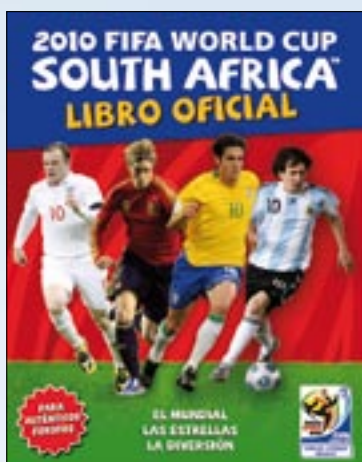
Se trata de una colección ideal para el lector principiante: para aprender a leer con los padres e incluso para empezar a disfrutar de una entretenida historia en solitario. Cada episodio está lleno de coloridas ilustraciones que procuran recrear –no sin ciertas licencias– ese período lejano. Además, está narrado de manera amena y sencilla y con unas tipografías muy claras y legibles para que todo ello ayude al niño a embarcarse en el maravilloso mundo de los libros. DinoDino hará las delicias de niños y niñas ya que estos se identificarán fácilmente con el hecho de descubrir el mundo que les rodea paso a paso y el de poder expresar con palabras tanto objetos como pensamientos. Unas narraciones totalmente recomendables, traducidas al castellano y al catalán, que buscan un público fiel que siga la evolución de los cinco personajes utilizando recursos educativos como el de la reiteración.

DINO DINO
Stefano Bordiglioni
Federico Bertolucci

Colección: Dino Dino
Edad: a partir de 4 años
Formato: 160 x 200 mm.
Idioma: castellano

Páginas: 56 pp.
Precio: 6,95 €
Pub.: de febrero a junio de 2010





**2010 FIFA WORLD CUP
SOUTH ÁFRICA
LIBRO OFICIAL / LIBRO DE
ACTIVIDADES**

Colección: FIFA
Edad: a partir de 4 años
Formato: ambos 215 x 280 mm.
Idioma: castellano
Páginas libro oficial: 64 pp.
Páginas libro act.: 16 pp.
Precio libro oficial: 9,95 €
Precio libro act.: 6,95 €
Pub.: mayo de 2010

2010 Fifa World Cup South Africa Libro Oficial y libro de actividades

«Fútbol es fútbol», dijo una vez el sabio Vujadin Boškov, más conocido en España por haber entrenado al Real Zaragoza, al Real Madrid y al Sporting de Gijón en los 70 y 80. Y la mayoría de aficionados podrán coincidir en que esta falsa definición es el mejor modo de aunar todo lo que implica este deporte: compañerismo, pasión, competencia, equipo, cerebro, fuerza, suerte, emoción, velocidad, sueño, barbarie... Hay de todo y para todos. Por ello en Beascoa y Montena nos encanta el fútbol y, sobre todo, hacer libros de fútbol; porque es nuestra excusa para acercar a nuestros jóvenes lectores unos valores que creemos positivos y hacerlo desde enfoques aptos para todos las edades y gustos.

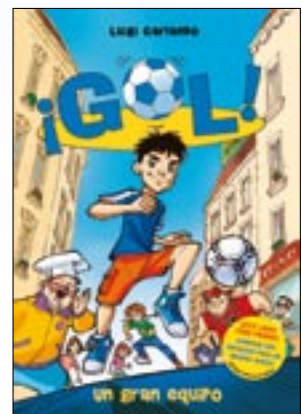
Tras los éxitos cosechados por el FIFA World Football Records 2010, publicado en Montena el pasado mes de noviembre, este verano lanzamos los libros oficiales del Mundial de Sudáfrica con la intención de que los más jóvenes aprendan todo lo bueno de una competición entre selecciones. El espíritu de la FIFA es unir a todas las naciones en un ambiente lúdico y festivo, compartiendo la pasión por el deporte en una sana competencia. Y Zakumi, el león con melena verde mascota del Mundial, transmite estos principios a los pequeños lectores de

¡Gol!

Luigi Garlando

Beascoa con divertidas anécdotas y propuestas de actividades, pasatiempos y rompecabezas mientras conocen tanto el mundo del fútbol como Sudáfrica, sede del acontecimiento.

Pero fútbol no es sólo los jugadores galácticos que salen en los cromos; es también los partidos de domingo padres contra hijos, los balones de cinta adhesiva de los recreos y las porterías improvisadas con mochilas en los parques. Este fútbol no suscita titulares en los periódicos ni mueve grandes sumas de dinero, aunque también levanta pasiones y crea mitos deportivos en el barrio, el pueblo o la escuela. Este es el fútbol de ¡GOL!, la nueva serie de Montena que cuenta la historia de los Cebolletas, un equipo muy peculiar que gracias al trabajo en grupo, el esfuerzo y las ganas de divertirse consigue hitos heroicos además de pasarlo en grande.



¡GOL!

Luigi Garlando

Colección: ¡Gol!

Edad: a partir de 7 años

Formato: 140 x 202 mm.

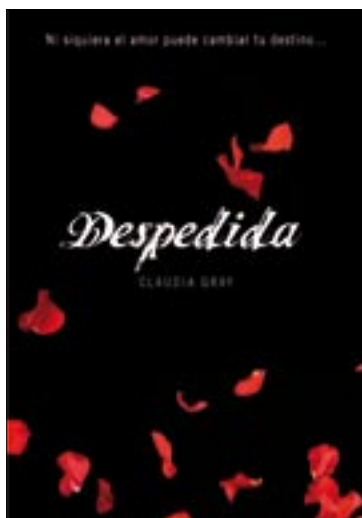
Idioma: castellano

Páginas: 156 pp.

Precio: 7,95 €

Pub.: 12 de marzo / 7 de mayo de 2010

Traductor: Santiago Jordán Sempere



DESPEDIDA
 Claudia Gray
www.claudiagray.com

Colección: Ellas
Edad: a partir de 12 años
Formato: 150 x 215 mm.
Idioma: castellano
Páginas: 336 pp.
Precio: 13,95 €
Pub.: 3 de mayo de 2010
Traductora: Matuca Fernández

Claudia Gray no es mi verdadero nombre y, al contrario de lo que muchos puedan pensar, no escribo con seudónimo porque siempre haya soñado en llamarme de otra forma, ni tampoco para esconderme de la organización dedicada al tráfico de diamantes que ayudé a desarticular (por suerte, la Interpol ya se ha ocupado de ellos). La verdad es que no escribo con seudónimo por ninguna razón concreta y, en ocasiones, ese es el mejor motivo para hacer las cosas. Vivo en Nueva York, donde he ejercido de disc jockey, abogada, periodista y camarera (con muy poca maña, por cierto). Me encanta viajar, leer y escuchar música, pero lo que más me gusta en el mundo es, sin lugar a dudas, escribir.

La autora visitará España durante los días de la Feria del Libro de Madrid.

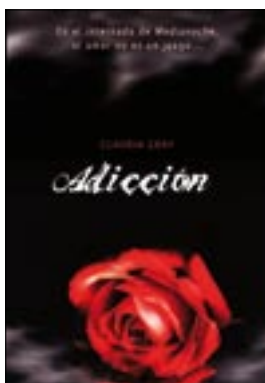
Despedida

Claudia Gray

Bianca y Lucas se entrenan en la Cruz Negra, pero pronto deberán separarse.

Bianca ya forma parte de la Cruz Negra, la organización mundial de cazadores de vampiros, y bajo la tutela de Kate y Eduardo, se entrena con disciplina militar. Ninguno de sus compañeros conoce su verdadero origen y, en algunas ocasiones, esconder sus poderes sobrenaturales no le resulta nada fácil. Por suerte, Bianca cuenta con el apoyo incondicional de Lucas, aunque lo cierto es que le gustaría pasar mucho más tiempo con él. Las cosas se complican cuando Bianca descubre que Kate y Eduardo han capturado a Balthazar y se disponen a torturarlo para obtener información acerca de la señora Bethany. Muy afectada por la noticia, Bianca siente que no puede mantenerse al margen, pero sabe que ayudar a su amigo supondría infringir todas las normas de la Cruz Negra...

Anteriormente hemos publicado los títulos:



Los diarios de Carrie Candance Bushnell

Todos los secretos de adolescencia de Carrie Bradshaw,
la icónica e inolvidable protagonista de *Sexo en Nueva York*.

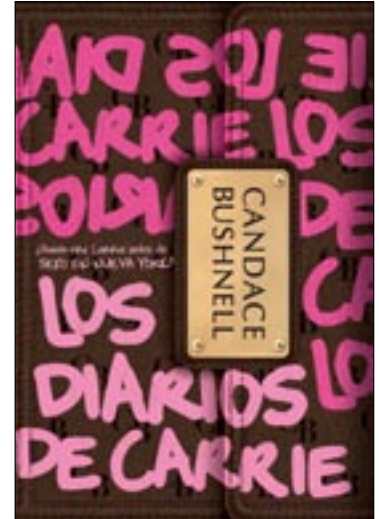
¿Quién era Carrie Bradshaw antes de convertirse en la escritora más glamorosa, enamoradiza y sofisticada de todo Manhattan? ¿Cómo llegó a Nueva York, el lugar donde más adelante conocería a sus tres inseparables amigas, Miranda, Charlotte y Samantha? ¿Qué la llevó a convertirse en columnista del *New York Observer* y a escribir sin tapujos sobre sexo y relaciones de pareja?

Coincidiendo con el estreno en la gran pantalla de *Sexo en Nueva York 2* -y tras el éxito en taquilla del primer largometraje, que recaudó más de 400 millones de dólares en todo el mundo- Montena publica la primera entrega de los diarios de Carrie Bradshaw: una novela apta para todos los públicos, rebotante de humor e ironía, que se adentra en el peculiar entorno familiar de Carrie a la vez que nos descubre la huella que sus primeros amigos y sus primeras aventuras amorosas dejaron en su vida. Con una galería de personajes inolvidables, *Los diarios de Carrie* narra la historia de una adolescente como las demás, que sueña y duda, que tropieza y vuelve a levantarse y que, pese a las muchísimas dificultades a las que debe enfrentarse, toma con valentía las riendas de su vida y consigue cumplir su gran sueño: convertirse en escritora.

Los diarios de Carrie es, en definitiva, una lectura imprescindible para los fans de la serie más rompedora de la década de los noventa y también una novela perfecta para iniciarse en el mundo de *Sexo en Nueva York* y conocer de cerca a su protagonista, la siempre excepcional Carrie Bradshaw.

biografía

Candance Bushnell (Connecticut, 1958) vive en la ciudad de Nueva York, donde ejerce de periodista y editora. En 1997 publicó su primer libro, *Sexo en Nueva York*, una antología de sus artículos en el *New York Observer* que más adelante daría lugar a la exitosa serie televisiva homónima. También es autora de *4 Rubias*, *Mujeres de Manhattan*, *Tras la Pasarela* y *Quinta Avenida*.



LOS DIARIOS DE CARRIE

Candance Bushnell

www.candancebushnell.com

Colección: fuera de colección

Edad: a partir de 15 años

Formato: 150 x 215 mm.

Idioma: castellano

Páginas: 416 pp.

Precio: 16,95 €

Pub.: 3 de junio de 2010

Traductora: Concepción Rodríguez
González

**SEXO EN NUEVA YORK 2 SE
ESTRENARÁ EN LOS CINES
ESPAÑOLES EL 4 DE JUNIO
DE 2010.**



UNA FAMILIA DE VAMPIROS
Prunella Bat

Colección: Mila y Luna
Edad: a partir de 7 años
Formato: 140 x 185 mm.
Idioma: castellano
Páginas: 144
Precio: 9,95 €
Pub.: 3 de junio de 2010
Traductora: María Lozano

Mila y Luna

Una familia de vampiros

Prunella Bat

Vacaciones! Mila y Luna sólo piensan en huir del calor asfixiante de Old Town, aunque saben que los días venideros no van a ser de descanso puro. Valery, la madre de Mila, tiene que organizar la boda de su amiga Ljuba Von Bergengruen, y las chicas han prometido ayudarla porque la novia, cargada de trabajo, no ha podido completar los preparativos. Vaya, que un toque de magia será más que útil para disponerlo todo.

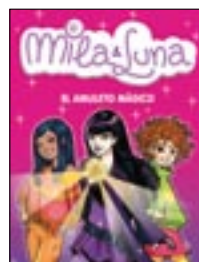
Además, Ljuba no es una amiga cualquiera: ella es una vampira. Blanca, eso sí, última descendiente de una saga centenaria que dio momentos de gloria a la tenebrosa estirpe de los chupasangres hasta que, hace un siglo, su antepasada Yvelise von Bergengruen convenciera al Gran Consejo de los Vampiros de que había llegado el momento de pasar al lado del Bien, consigna que todos respetaron.

Bueno, todos no porque Magnus, primo de Yvelise, se negó a dar el paso justo antes de esfumarse sin dejar rastro. De hecho, cien años después, su paradero sigue siendo un misterio...

...hasta que Oliver, el hermano de Mila, le abre sin querer la puerta del regreso y el rebelde despierta del sueño secular al que Yvelisse le condenó tras engañarle, citándole en la cripta del castillo para, o eso creía él, hablar de su boda. Pero no hay mal que cien años dure e inopinadamente, el destino le ha concedido una segunda oportunidad y Magnus está decidido a no desaprovecharla.

Claro, que no contaba con que Mila, Luna y un novio feroz dispuesto a todo por amor estarían ahí para frustrar sus planes.

Anteriormente hemos publicado los títulos:



Mila y Luna Bruja por un día Prunella Bat

La idea de celebrar en el colegio un Gran Baile de Brujas ha sido recibida con entusiasmo y todas las chicas quieren ganar el concurso de disfraces. También las supervíboras Amanda y Zoe, algo que hace mucha gracia a Mila y Luna, aunque nadie conozca ni valore su opinión de expertas.

Mientras tanto, Su Pérfida Maldad Dragomir, convencido de que su declive como mago tiene mucho que ver con su lamentable forma física, se ha propuesto recuperar todo su poder machacándose en un improvisado gimnasio a las órdenes de un entrenador personal, Arnie, enviado por una maléfica rubia platino cuyo plan de fitness incluye la ingesta de un superbrebaje elaborado, entre otros ingredientes, con bruja triturada. ¿Qué lugar mejor para encontrar una bruja que un Gran Baile de Brujas? Y no será lago, esbirro de Dragomir, quien les explique que casi todas las asistentes son brujas de pega. Porque lago quiere que Arnie fracase. ¿Cómo es posible que su amo no se de cuenta de que ese saco de músculos trabaja a las órdenes de una timadora?

Así que el preparador y el secuaz de Dragomir se ponen en marcha. Y secuestran a Amanda, que es una bruja, pero no por sus poderes, sino porque es mala como un dolor.

Hasta ahí todo va razonablemente bien para lago... aunque la situación empieza a cambiar cuando Mila y Luna, advertidas de lo sucedido, traman un plan para rescatar a la secuestrada en cuya ejecución contarán con la inestimable colaboración de la hámster Alberta, a la que la bisabuela Elvina, olvidada por todos, ha agradecido sus frecuentes visitas convirtiéndola en bruja por un día.



BRUJA POR UN DÍA Prunella Bat

Colección: Mila y Luna

Edad: a partir de 7 años

Formato: 140 x 185 mm.

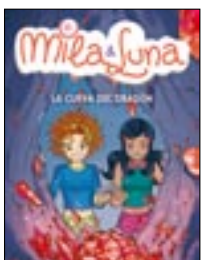
Idioma: castellano

Páginas: 144

Precio: 9,95 €

Pub.: 3 de junio de 2010

Traductora: María Lozano



Dora la exploradora

Dora es una niña aventurera que explora un mundo imaginario, intentando resolver todos los enigmas que se encuentra a su paso con la ayuda de sus inseparables amigos: Botas, un simpático macaco; Mapa, que vive en su mochila y siempre sabe por donde ir, y Mochila, donde Dora encuentra todo lo que necesita. Pero Dora y sus amigos tienen que ir con los ojos bien abiertos porque Swiper, el zorro, intentará impedirles por todos los medios que encuentren la solución.

Esta serie infantil de dibujos animados nació en Estados Unidos con el propósito de dar a conocer a todos los niños norteamericanos una de las lenguas más hablada en su país después del inglés, el español. La intención de sus creadores era que los niños se familiarizaran con

esta lengua desde edades muy tempranas, despertando así el interés por su aprendizaje.

Y parece que la fórmula ha resultado: en sus 10 años de existencia, Dora la exploradora no solo se ha convertido en todo un referente en su país de origen, sino que ha traspasado fronteras. Dora es ya toda una heroína en otros países como Inglaterra, donde también enseña español; o Francia, Holanda, Alemania, Italia, Portugal, Escandinavia, Israel y ahora España, donde su segunda lengua es la inglesa.

En un mundo donde la globalización está a la orden del día, el conocimiento de otras lenguas se ha convertido en un requisito casi imprescindible, y la demanda de padres y educadores por series didácticas con contenido en inglés convierte a Dora en la protagonista

perfecta. Otro de los ingredientes que hacen que esta serie esté a la orden del día es su formato interactivo, formato que invita a los niños a participar en las aventuras de Dora contando, saltando o aplaudiendo mientras que contestan preguntas sencillas o repiten palabras en inglés. Dicho de otro modo, con esta serie los niños dejan de ser meros espectadores para aventurarse a explorar el mundo que les rodea.

Desde Beascoa nos unimos a la labor de Dora y a partir del próximo mes de octubre incorporaremos en nuestro catálogo libros protagonizados por ella.

Todos los días en Clan TV.





Novedades 2010
Beascoa Lumen Montena
Abril
Mayo
Junio

Número 4

Random House Mondadori
Travessera de Gràcia, 47-49
08021 Barcelona
Tel.: 93 366 03 00
Fax: 93 241 48 23

**Departamento de Prensa
Infantil y Juvenil**
Beascoa Lumen Montena

Carlota del Amo
91 535 87 49
cdelamo@rhm.es

Esther Burgueño
93 366 03 00 ext.1578
eburgueno@rhm.es

www.megustaleermontena.com
www.megustaleerinfantil.com

Y si quieres recibir nuestra *newsletter*, ¡regístrate!