

SENSIBILIZAR A LOS JÓVENES

Intervida ha presentado un videojuego que forma parte de su nueva campaña de sensibilización contra la violencia social juvenil dirigida a adolescentes de 14 a 17 años, ante el aumento de condenas de menores en España, en casi un 17 por ciento, con una mayoría de nacionalidad española (78,5 por ciento), según informa la ONG. Intervida ha decidido utilizar la estética y la iconografía de los videojuegos, con un «teaser comic»

para contar una historia en blanco y negro y donde el único toque de color es la propia sangre roja de la violencia, con el objetivo de «lograr un impacto mayor». La ONG destaca que los adolescentes en los países en vías de desarrollo «son pandilleros potenciales» y que este fenómeno también «se comienza a percibir» en forma de violencia social juvenil en Europa. Por este motivo, ha decidido incidir en la sensibilización social de esta franja de edad principalmente.



LOBOS MARINOS AL SOL

Más de cincuenta lobos marinos llevan meses ocupando como vivienda una zona del puerto mexicano de Ensenada (en el estado norteño de Baja California), libre de embarcaciones, ante el desguace de la que era su casa, un ruinoso barco abandonado de nombre «Catalina». Estos mamíferos que ahora se han convertido en

«okupas» habituales del puerto, llevaban casi una década a bordo del «Catalina», una embarcación de la Segunda Guerra Mundial que se hundió en 1997 y en cuyo casco sobresaliente tomaban el sol. La lobera artificial entorpecía la actividad portuaria de Ensenada, por lo que se decidió eliminarla, a pesar de las críticas de los ecologistas. / Foto: EFE

ABCNCCLASSE

70 | ABC | 5 de mayo de 2010

QUÉ LEER... CRÓNICAS DE LA ATLÁNTIDA

Cómo logra un joven escritor dar el salto al mundo editorial

A sus 31 años, Joaquín Londáiz Montiel (Madrid, 1979) sube un nuevo peldaño en su escalera de joven escritor con buena suerte. ¿O no fue una verdadera bendición contar con el respaldo de los lectores españoles desde el mismo momento de su debut literario? Hace cuatro años, y aproximadamente por estas mismas fechas, el primer «Elliot Tomclyde» llegaba a las librerías españolas, publicado por Montena, editorial con la que ahora presenta —tras la saga completa del niño mago— «Crónicas de la Atlántida», un espacio ¿geográfico? ya de por sí apasionante para atrapar al lector en una nueva aventura. Hemos hablado con él sobre el «continente escondido».

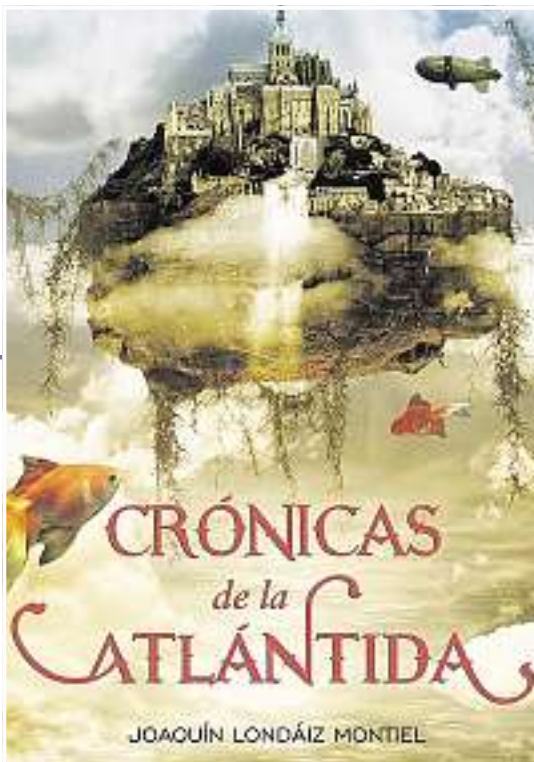
—«¿Cómo una joven de 27 años y con su vida encaminada por otros derroteros consigue meter cabeza en el mundo editorial con su primera novela?», empleando sus propias palabras.

—Me licencié en Administración y Dirección de Empresas, la verdad es que no tenía una vocación clara de escritor. Había leído a autores como Tolkien y J. K. Rowling, siempre me ha gustado mucho el género fantástico... Lo que me faltaba era tiempo para sentarme a escribir. Fue con «Elliot» cuando empecé mi periplo literario, a la vez que buscaba mi primer trabajo «serio».

—La Atlántida de los tex-

tos de Platón ha sido su guía en este nuevo viaje. ¿Siente que ha madurado como escritor?

—Sí que tengo la sensación de que he dado un gran paso. Este libro está más relacionado con hechos históricos y no se centra tanto en la magia. Es una



EL REINO ATLÁNTE

«Cuando las nubes y la oscuridad rebelde se ciernan sobre el reino atlante, se abrirán las puertas y los Elegidos acudirán en su rescate. Serán de sangre joven y vendrán abanderando los tres grandes poderes: Fuerza, Sabiduría y Magia. La Fuerza se asociará a uno de los mayores imperios de la Historia. La Sabiduría será proporcionada por una civilización culta en grado sumo. En cuanto a la Magia, difícil es seguir su rastro, pues tiene muchas vertientes y orígenes». En este fragmento escogido de «Crónicas de la Atlántida» se revela la profecía en torno a la cual gira esta historia, que tendrá segunda parte como es ya habitual en la literatura juvenil, pues «un solo volumen hubiese sido demasiado grueso y denso para contener» todas las ideas que rondan por la cabeza del autor, tal y como él mismo explica.



Según Platón, Poseidón dividió toda la isla de la Atlántida en diez partes. En la cuidada edición de la última novela de Joaquín Londáiz podrás localizar en este plano cada una de las regiones